〈中華郵政特准掛號立券之報紙〉

東北大學週刊

第四十七號

要目

開卷語—今後同學對于周刊之責任……田
改組與同學……吳燠如
由同學之倡言救國而起之「自救」問題……三畏
學術概要……魏運五
毛詩本字考……蕭和宣
法律之社會化……黃炳言
鑛業救國論……閔傳經
應用數學釋墨二則……關五玉
林八爺……歐陽健
遺恨……穆靜山
白心草堂詩敘……劉樸
讀書偶識……孟引
奉省報紙的概況……珍儒
校聞……仙如 漢章

東北大學周刊編輯部出版

啓事四則

一

本刊自學校當局人員之更換，並本部之改組，停刊多日，希讀者諒之。

二

本刊內容：論評欄包括校評，社評；學術欄包括一切社會科學自然科學之研究；文藝欄包括詩歌，小說，戲劇；雜俎欄包括談叢，筆記，珍聞，常識，笑林，調察，遊記…………校聞欄包括一切校中新聞，投稿者務希依所定內容投寄；否則編輯人難於編次。惟本部認爲特別重要者，亦可另闢新欄載之。

三

劉先生之過遼論，因特別關係，暫停刊登，希讀者諒之，

四

同學來稿甚多，本刊限于篇幅，未能一期畢登，尚祈見原。

東北大學周刊第四十七號目錄

插圖……編輯部職員撮影

論評

開卷語……田（一）
周刊改組與同學……吳煥如（二）
固同學之倡言救國而引起之「自救」問題……三畏（三）

學術

學術概要……魏運五（七）
毛詩本字考……蕭和宣（一二）
法律之社會化……黃炳言（一三）
鑛業救國論……閔傳經（一七）
應用數學釋墨二則……關五玉（二三）

文藝

林八爺……歐陽健（二五）
遺痕……穆靜山（二九）

白心草堂詩敍……劉　樸（三三）
鷓鴣天．浣溪紗．采桑子……劉永濟（三三）
春日感懷……許恩洲（三四）
遊千山雜詠……印永法（三四）
送王主成之哈爾濱．偶感……徐玉章（三四）
咏鍾耐成陳妙貞夫婦同投錢塘殉賄選之難事．偶成……張汝羹（三五）
贈—雪萊 Shelleg 著……徐玉章（三五）
普希金的哀情詩『我順着喧囂大街走下去』……王吉恩（三六）

雜俎

讀書偶識二則……孟　引（三九）
本省報紙的概況……珍　儒（四〇）
雜感……戒　之（四四）

校聞

校聞……仙（四六）
如（四七）
漢章（四八）
最後一頁……田（五二）



東北大學周刊編輯部職員攝影

論評

開卷語——今後同學對于周刊之責任

此期本刊四十七號，質言之，實不啻爲創刊號，四十七號所以不啻爲創刊號者何？爲其——組織內容，精神，俱異於前故也。

昔者周刊編輯之事，純由學校所聘之編輯人主持，同學不過有投稿之權利而已；今則編輯之事，純任諸同學所組織之周刊編輯部之手，同學組織編輯部編輯本刊，此實爲第一期，非創刊而何？

就地位言，同學對於周刊，昔日爲客體；祇有投稿之權利，無參預進行之責任；今者同學既任編輯之職務，更負改善之使命，是由客體一變而爲主體也。昔也同學既爲客體，對於周刊內容之規定，材料之取擇，自不能越俎問津；今也同學既爲主體，則周刊內容之規定，材料之取擇，自不能不以同學之意見爲旨歸。是故今後本刊內容之優劣莫論，然其必有參差於昔者，敢爲斷言！

周刊內容今昔已有不同，同學地位，前後又復有異，是則昔日周刊，未必足以表現同學之精神；今後周刊，乃所以表現同學之精神也。然則昔者周刊之優劣，同學可以不負其責，今後週刊之優劣，同學責任，實無旁貸！同學，於此表現吾人

精神之周刊，可不盡力表現其精神，以盡其責無旁貸之責任乎？

十數年來東省文化，已有時代落伍之譏，同學其放眼曠觀：—世界文化之大勢，與夫時代思潮之所趨；本研究之態度，展創造之精神，羣策羣力，以求追隨現代潮流！萬勿固步自封，冬葛夏裘，俾本刊墮爲落伍之落伍者！尤望校中師長本循循之旨，殷加誘導社會明達，依他山之義，多錫批評；俾本刊得南針以爲遵循，將來於東省文化，或可稍爲供獻，又豈祇本刊之幸哉？

週刊改組與同學

吳煥如

在帝國侵畧的風浪裏，在內憂外患的緊急中，久已停頓的本校週刊，總算是復活了。物換星移的結果，給與我們以一線的曙光，在這一線的曙光裏我們—特別是我們的同學，應鼓舞精神，自强不息，以期新生命之實現。記得同學們，對於往日的週刊，不是因爲某種關係而抱有蓄能莫展的遺恨嗎？得不着發表的機會，怎能有創造的自由？沒有創造的自由，學術怎麼能進步？我們的週刊，降生了差不多將及二年，過去的情形，我不敢責備，因爲那時正是草創伊始，花還未開，何能結實？但是要按栽培之欠圓融和灌溉之不及時說來，我們就不能不有所憾了，現在，週刊的重心，已經由學校移到了學生，編輯的是同學，投稿的也多是同學，學生自治的收穫，成爲學校當局的最後鵠的。環境逼迫我們走上前線，我們即使要臨陣脫逃，而勢有不能。

從前有一位大學教授規定學校的目的，他說：『小學教育的目的，是要使學生能够安居於社會之中；中學的，能够安居於世界之中；大學的，能够安居於宇宙之中。所謂安居於宇宙之中，是什麼意思呢？就是大學生對於宇宙萬物，都要

明瞭，都要熟悉。能够明白解釋一切，『才能』够安居於宇宙之內。但是怎樣能够明白解釋呢？那還不是要學習，要研究，要發明了一切宇宙萬物嗎？這就是我所謂求眞理了。蘋果爲什麼要向下落呢？什麼叫做電？什麼叫做汽？什麼是情？什麼是意？這都有他們的眞理。若是我們要明白牠，我們就要研究，這就是大學的任務。』由他的話看來，大學教育的宗旨不就是搜求眞理和發表眞理嗎？眞理的搜求，總離不了——實物，書籍，思想三件東西；而眞理的發表，尤有賴於刋物的兼容並包了。凡學習的推演研究的結果，都應公諸週刋，供同人之探討。他山之石，可以攻玉，由個人的性格，觀察，推敲之不同，能產生各種模式的美德。但是怎樣的發表呢？文言呢？語體呢？從前的週刋專取文言，是錯誤的不合理的。因爲假設我們承認大學的任務，在乎搜求眞理；那麼，祇以對於古今中外的思想，學術，經驗，文化各方面有所供献爲已足。又何必以工具之區別，而引起文言語體之無謂拘泥？倘因工具的關係而有所軒輊，那就是羅素所謂：『獎勵佔有衝動，抑壓創造衝動，是與社會進步根本相反的，』這樣做去，怎能够集天下之眞理而任人瀏覽呢？

因發表機會的均等，撒下自由創造的種子，這是本刋改組後應有的趨勢。但是我們的目的，不在播種，端在收穫，收穫的多寡與同學的努力成正比例。換句話說，就是週刋的好壞，是要大家負責的。雖說人們不管他人瓦上霜，難道不自掃門前雪嗎？我願我們親愛的同學，快快起來，切不要以爲有了編輯，就可以卸却責任。編輯不過替您整理整理稿件，做個公僕能了。要知道我們當前的地位，是一個責無旁貸的須自己奮鬥的地位；我們所在的學校，又是一個很有希望很可歡悅的學校。那麼，今後我該怎樣的羣策羣力拔步前進呢？『毋存客氣』『毋鬧意見』，這不是我們同學對於週刋應具有的態度；也是我國民對於現代的——瘡痛滿目的——中國所應該抱的態度。走筆至此，不能不使我們念及國將不國，來日大難，正不知何時是了。試看國中的上流人物，軍閥政客們，儘管在那裏乾沒中飽，不理國事，還顧盼到民衆的

苦痛嗎？甚且爲了爭權奪利，竟而引狼入室。他們的人格眞算宣告破產了。但是，他們敢於這樣的胡爲，不是因爲我們國民懷着，『不管閒事』『國家正事此士大夫之責也』的心思而放棄主人的權利嗎？所以今後改造中國的唯一途徑，必須全國的民衆同時覺悟共濟時艱；內修其政好外禦其侮啊！說來說去，似乎離題太遠，可是我以爲本校週刊的將來發展，彷彿可做『現代中國』的縮圖看，就是說中國的前途和校刊前途同樣的需要主人們—國民和同學的協作邁進。因爲一般人說學生就是學校的主體哈哈同學們，浸潤之滋長之，發揮而光大之還在我們自己努力努力！！

因同學之倡言救國而引起之「自救」問題

三畏

時事蜩螗、國步維艱、兄弟鬩牆、悍盜入室、此次之五月事件、直爲盜我者之露骨行爲、凡我國人、無不義憤激昂、敵愾同仇、而其中尤以吾輩學生爲最、函電交馳、同盟抗拒、奔走街衢、大聲疾呼、藉以戢彼盜心、固我國權、夫國難即身難、國仇即身仇、邦家盛衰、一人有賴、天下興亡、匹夫膺責、況我東省毗鄰强敵、受創已深、其愛國熱忱、同仇烈念、較他處爲尤厚乎、我校位東省最高學府、凡一舉一動均是爲社會型範、而社會亦多以我校爲標榜、論仁則當爲不讓、論義則誓不容辭、是固勢之所在理之必然也、然則吾等對此弘嚴重大之使命、將持何態度、取何步驟乎、諸君沈着明達、熱心國是、想早有深遠慮及相當之努力矣、顧集思廣益、衆擎易舉、謹貢我個人之芻蕘、供同學參證。

我今日所欲言者、其方法似易而實難、其步驟似簡而實繁、其意義則至易明、蓋『自救』二字而已、夫『自救』足以救國救國必須自救『一語、已成爲近年救國者之口頭禪、惟知之匪艱、行之維艱、用敢再行提出、以

與我同學共勉之。

『自救』乃從個人起點、改造個人之根性、不求諸人、祇求諸已、不問人之是非、祇求我之良心、有一定之信仰、一定之目標、具不屈不撓大無畏之精神、身能死而此心不能死、頭可移而此志不可移、解放思想、培養實力、磨勵意志、鍛鍊體魄、不爲勢屈、不爲利誘、勿自沮、勿自滿、持之以堅、繼之以恒、以個人之完全品格、爲羣衆之表示、相當之實力、作羣衆之後盾、自救救他、以身作則、雖勞弗辭、雖艱弗怨、有一份可爲之機會、即完成我一份之使命、貫我初志、達我目標、以持久之精神、作長期之奮鬪。

同學乎、同學乎、此次之不幸事件、非僅鄰省之不幸、實我東省命運決定之先兆、聲東擊西、不過以此爲前提而已、烏可再袖手作壁上觀、引頸待死期之至、其各興起共圖國是、由『自救』入手、作根本工夫、勿再自暴自棄、而貽祖宗之羞、坐視大好河山、以淪入強敵之手、是則吾人所宜猛省者也。

「夜航」

以優美之文字、寫清逸之作品、思想清新、筆鋒犀利。使讀者感其言若已出、睹其事如身臨、不僅領文學之興趣、抑亦得生命之眞詮。至其裝訂精美、價值低廉、尤屬餘事、讀者如欲知其究竟、可赴本埠鼓樓北各大書坊購閱。

奮鬥難

田

——介紹復活的一段——

起初南赫留道甫很奮鬥，但是奮鬥是極難的，因爲所有他信自己而認爲好的，別人都認爲不好；反之所有他信自己而認爲不好的，別人都認爲好。所以其結果南赫留道甫投降了，便不信自己而信起別人來。起初這種自貶的舉動，他心裡很覺得不安，可是這種不安的情感，繼續得並不長遠，不久南赫留道甫不但把這種不安的情感棄去，反感受着極大的慰安。他竟……………

——介紹復活的又一段——

……總而言之，這種可怕的變遷發生的原因，因爲他不去相信自己而去相信別人。所以不相信自己，而相信別人的原故，因爲相信自己，生活便很困難，相信自己，那末各種問題的解決，不但不應該僅圖着肉體的『我』的利益，而以尋找小快樂爲能事；還要反對着這種肉體的『我』；相信別人，那末不必有什麼解決，所有事情全已解決了；所解決的，常是反對精神的『我』，而迎合肉體的『我』。還有一層：相信自己，那末他常受着衆人的非難：相信別人，那末他常得着四圍人的贊許。

學術

學術概要上

魏連五

本章分爲上下兩篇僅就學術之義意性質及中國學術之流別等畧爲述論未能詳盡且以走筆倉卒未免有疏謬之處祈正之

學者、發明眞理者也、術者、取而致諸實用者也。

梁任公學與術　試語其概要、則學也者、觀察事物、而發明其眞理者也、術也者、取所發明之眞理、而致諸用者也、例如以石投水則沈、投以木則浮、觀察此事實、以證明水之有浮力、此物理學也、應用此眞理、以駕駛船舶、則航海術也。

吾國古時、學術混稱、初無區分涇渭、待歐化東漸、而界說始彰。

梁任公學與術　吾國向以學術二字相連屬爲一名辭、(禮記鄉飲酒義云古之學術道者莊子天下篇云天下之治方術者多矣又云古之所謂道術者惡乎在凡此所謂術者即學也) 惟漢書霍光傳贊、稱光不學無術、學與術對舉始此、近世泰西學問大盛、學者始將學與術分野、釐然畫出、各勤厥職、以利民用。

於是而擯學之風、彌滿全國、務求致用、略於立體、殊形偏缺、極其至也、舍本逐末而人心詭譎、機詐百出、

雖欲求治、不可得也。

梁任公學與術　近十餘年來、不悅學之風、中於全國、並前此所謂無用之學者、今且絕響、吾無取更爲糾正矣、而當世名人之好談時務者、往往輕視學問、見人有援據學理者、動斥爲書生之見、此大不可也、夫學者之職、本在發明原理原則、以待人用耳、而用之與否、與夫某項原則宜適用於某時某事、此則存乎操術之人、必責治學者以兼之、甚無理也、然而操術者、視學爲不足輕重、則其不智亦甚矣、今世各科學中、每科莫不各有其至精至確之原則若干條、而此種原則、大率皆經若干人之試驗、累若干次之失敗、然後有心人乃參伍錯綜、以求其原因結果之關係、苦思力索、而乃得之者也、故遵之者、則必安榮、犯之者、則必彫悴、蓋有放諸四海而皆準、俟諸百世而不惑者、凡此者在前人經幾許之歲月、耗幾許之精力、供幾許之犧牲、乃始發明之、以著爲實論、後人則以極短之晷刻、讀其書、受其說、而按諸本國時勢、求用其所宜、而避其所忌、則舉而措之、裕如矣、此以視冥行躑躅、再勞試驗、再累挫敗、然後悟其得失者、豈止事半功倍之比例而已哉。

而考據家者、則終年呫嗶、白首矻矻、證一書之僞、則自鳴以巨子、糾一字之誤、則人仰若泰斗、使令著作汗牛、于世奚擇哉、此偏于學之害也。

俞士鎭古學鉤沉申義『夫學爲世資、昔哲所訓、道以達用、先聖所言』、『後則窮年矻日、皓首一經、所學不過音訓、所務不過章句、宏治之術無聞、熙世之業蓋闕、古人所謂僡然終身之虜、是俗儒者也、又若法而不說、故而不切、曼衍者諔詭、繁屑者穿求、習曉曉之師說、謬

學雜舉、不知以淺持博之道、古人所謂末世窮年、爲陋儒者也、殆及後世、學術既分、徒學而已、非可致用。

由此而中國學術之弊、可得而言矣、一則學術相混、一則學術相離。

梁任公學與術　我國之敝、其一則學與術相混、其二則學與術相離、學混於術、則往往爲一時私見所蔽、不能忠實以考求原理原則、術混於學、則往往因一事偶然之成敗、而膠柱以用諸他事、離術言學、故有如考據帖括之學、白首矻矻、而絲毫不能爲世用也、離學言術、故有如今之言新政者、徒襲取他人之名稱、朝頒一章程、暮設一局所、曾不知其所應用者爲何原則、徒治絲而棼之也、知我國之受敝在是、則所以救敝者、必有道矣。

補蔽救偏、其惟學術互依乎、學者術之體、術者學之用也。

倭兒格言　科學（英Science 德 Wissenschaft）也者、以研索事物原因結果之關係爲職志者也、事物之是非良否、非所問、彼其所務者、則就一結果、以探索其所由來、就一原因、以推斷其所究極而已、術（英Art 德 Kunst）則反是、或有所欲焉者而欲致之、或有所惡焉者而欲避之、乃研究致之避之之策、以何爲適當、而利用科學上所發明之究理原則、以施之於實際者也、由此言之、學者術之體、術者學之用、二者如輔車相依而不可離、學而不足以應用於術者、無益之學也、術而不以科學上之眞理爲基礎者、欺世誤人之術也。

吾國古期之學術即以此爲根本也。

古學鈎沉中義　周秦諸子、有有學術、揆維漢世、亦既並重、子駿治曆、明於五行、平子制器、用

成靈憲、至於地輿工農、莫不網羅兼賅、體用俱備於時治經、尤應世用、上輒奉咨、下率啓奏、石渠講論、鹽鐵駁議、通經釋義、事亦優大。

考中土學術、以道爲基。

荀子儒效　聖人也者、道之管也、故詩書禮樂之道歸是矣。

淮南子『百家之言、指奏相反、其合道體一也。

(齊俗訓)

淮南子『百家異說、各有所出、亦謂出於道也』、

(俶眞訓)

而合治者也。

淮南子『百家殊業、而皆務於治』。(氾論訓)

司馬談論六家要旨『易大傳、天下一致而百慮、同歸而殊塗、夫陰陽儒墨名法道德、此務爲治者也、直所從言之異路有省不省耳』。

劉勰新論　觀此九家之學、雖意有深淺、辭有詳

畧、偕偝形反、流分乖隔、然皆同其妙理、俱會治道、跡雖有殊、歸趣無異、猶五行相滅、亦還相生、四氣相反、而共成歲、淄澠殊源、同歸於海、宮商異聲、俱會於樂、夷惠同操、齊蹤爲賢、二子殊行、等迹爲仁。

墨子非命下　今天下君子以爲文學出言談也、非將勤勞其喉舌、而利我脣吻也、中實將欲爲其國家邑里萬民刑政者也。

道立於一、萬物之所由生也。

易繫辭『一陰一陽謂之道』

莊子天下『天下之治方術者多矣、皆以其有爲不可加矣、古之所謂道術者、果惡乎在、曰無乎不在、曰神何由降、明何由出、聖有所生、王有所成、皆原於一』。

說文『惟初太始道立於一、造分天地、化成萬物』

後世學術不變、百家蠭起、各執曲見、私立門戶、於

是而道術崩裂。

莊子天下　天下大亂、賢聖不明、道德不一、天下多得一察焉以自好、譬如耳目鼻口、皆有所明、不能相通、猶百家衆技也、皆有所長、時有所用、雖然不該不徧、一曲之士也、判天地之美、析萬物之理、察古人之全、寡能備於天地之美、稱神明之容、是故內聖外王之道、闇而不明、鬱而不發、天下之人、各爲其所欲焉、以自爲方、悲夫、百家往而不反、必不合矣、後世之學者、不幸不見天地之純、古人之大體、道術將爲天下裂。

漢書藝文志　諸子十家、其可觀者、九家而已、皆起於王道既微、諸侯力政、時君世主、好惡殊方、是以九家之術、蠭出並作、各引一端、崇其所善、以此馳說、取合諸侯。

然江河以析而愈暢、術學以分而益明、故古有九流羣言爲盛、其持雖殊、其歸則一。（詳見上）

漢書藝文志　其言雖殊、辟猶水火相滅、亦相生也、仁之與義、敬之與和、相反而皆相成也、易曰天下同歸而殊塗、一致而百慮。

薛祥綏學通　夫物相反者相成、至極者必反、故寒泉浴身、爰生大煖、熱氣盈虛、必致涼風、是以陰陽倚伏、善惡消長、即截然不容者、亦有相通之處也、況乎事物不容者少、相通者多、形求貌論、失之甚矣、是以精神物質、辨論不絕、惟心惟物、彼此相非、究其至也、惟心舍物、則不足證其實、惟物離心、則不足貫其理、精神濟物質之窮、物質爲精神之輔、又何牴牾之有哉。

毛詩本字考

蕭和宜

昔在三代、詩有三千餘篇、及至孔子、去重取誼、僅得什一、以授弟子子夏、子夏遂櫽括詩人本志、爲三百十一篇作序、口以相授、章句傳詁、於時尙未有也、數傳至六國時、魯人毛公依序作傳、禮制訓詁、纖備精詳、馬融鄭玄所以崇毛氏而難三家者、職是故也、魏晉以還、齊魯淪亡、雖或間存遺說、而斷簡殘篇、難期完璧、韓詩外傳雖存、無習之者、今世所行、惟毛氏一家而已、惜其經文叚借甚衆、時與傳誼不合、支離乖違、殊失原誼、衡量其故、概有五焉、虞書曰、詩言志、歌永言、聲依永、律和聲、太史公曰、三百五篇孔子皆絃歌之、以求合韶武雅頌之音、然則詩尙歌詠、專恃口誦、但求其律協聲、因不必盡書竹帛、及代遠年湮、歧誤萌生、一也、孔子刪詩而後、子夏雖曾作序、以明詩之大義、而章句訓詁、則依諸口授、訖至嬴秦、成書概寡、（毛傳雖作于六國度其時著書甚難當亦如吾詩專恃口誦固不必著于竹帛也）漢世思致太平、崇尙經術、于是四家咸欲著書立說、上之學官、以求樹立、馮音書字、叚借自多、二也、小戴記曰、樂正崇四術、立四敎、順先王詩書禮樂以敎士、春秋敎以禮樂、冬夏敎以詩書、古代庠序、咸重詩敎、信有徵矣、漢世四家並立學官、上自天子、下至士庶、莫不習詩、惟是時印書之術未興、誦習專賴傳鈔、鈔本愈衆、舛錯愈多、三也、往古之初、文字尙尠、狀業狀勳、或有未足、故偶遇艱窘、輒以叚借濟之、四也、古今詩人、臨毫屬文、咸避複重、每遇字同、則以叚借爲之、五也、因既俱矣、果乃生焉、于是有借形近以爲之者、如瀞之借爲濟、废之借爲茇之類是也、有借義近以爲之者、如𠛱之借爲周、[illegible]之借爲燬之類是也、有借音同以爲之者、如州之借爲洲、

現之借爲芼之類是也、有借音近以爲之者、如曷之借爲害、顛之借爲定之類是也、凡茲四失、皆足亂經、若非確定絕業、何由復本眞而垂後世邪、和宜不才、謬承詩教、二載于茲、每臨案誦習、深痛叚借繁多、難明古人眞諦、竊欲有所攷正、以還斯經之舊、顧秉質疏闇、固識漢儒治經家法、以及昔賢訓詁條例、心雖有餘、而力實不足也、今春本師竟荃先生、復以斯業相勉、期于觀成、爰就戴震段玉裁阮元李富孫陳奐馬瑞辰諸儒說詩之書、研揮彌月、纂成一帙、將就正有道、豈敢自矜著述、以要譽于鄉黨朋友邪、祇以二十年來、國勢蜩螗、民生凋敝、瞻言顧之、潸然出涕、私念今之大患、不在政法昏闇、乃在人情險薄、爭城爭地、殺人盈野、揆其原因、無非見利忘義之故也、世之君子、苟能章明斯教、納民軌物、數年之後、或能感强暴爲溫柔、化險詐爲敦厚、翕我兄弟、以扞彼豺虎、則斯篇之作、雖不足以宣聖道而明德教、然而細流涓埃、亦可以資江海而益泰山也、

法律之社會化

黃炳言

昔日之法學家。受個人主義學說之影響。概謂法律與道德。兩不相容。苟爲法律上之權利。權利人可極端自由行使之。雖有害他人之利益。社會之公益。不必顧也。近世社會哲學派之學者出。以個人之社會的聯帶關係。爲社會成立之基礎。乃謂小我(個人)宜受大我(社會)之限制。國家制定法律。解釋法律。均宜以社會之道德爲基礎。於是個人與社會。乃漸相調和。而法律與道德。乃漸形接近矣。由此義。乃可以明現代法律之意義及價值。抑由此義。乃可以明現代文化之義意及價值矣

昔之論法律與道德者。謂兩者區別之點。(一)法律在論權利。道德在論義務。(二)法律在規律人之外部行爲。道德在規律人之內部心意。其標準是否確當。姑置勿論。然由此義則生不當之結果如次。由第一說。法律賦與吾人以一定之權利。吾人苟依法而爲行使權利之行動。係吾人之自由。無論其動機及其目的若何。他人與不得而干涉之。十九世紀所謂法治國之思想。即由於此。於是權利觀念重。義務觀念薄。而社會爭權利之風。乃滔滔無所底止矣。由第二說。假使由道德上觀察之。雖爲極不正當之事項。苟未以行爲表現於外部。即非法律所能過問。於是爲行爲動機之道德的評價。乃不得不置之於法律之範圍以外。法律與道德相背馳。而刑名法術之學。遂爲世人所詬病矣。此種思想。雖尚爲今日之多數說。大抵係承襲舊時之思想而來。爲一種因襲的惰性的觀念。而對於現代之法律現象。究不足以爲適當之解說也。

然此種思想之發生。亦自有其沿革上之理由及價值。蓋當十六七世紀之際。專制政治之弊。達於極端。其反動也。無論哲學上文學上政治上及經濟上。皆提倡自由放任主義之學說。而法律學方面。亦本此主義。謂法律以保護人民之權利。支配個人之外部行爲爲目的。是謂個人自覺之時代。此時代之法律。其特徵有四。

(一)由警察國變而爲法治國也。中世之法律。爲國王對於官吏內部之訓令。官吏雖以是爲執行職務之準則。人民則不能依之而有何種之權利。故官吏之違法行爲。不爲侵害人民權利之行爲。對於人民不負責任。僅對於下訓令之國王。負其責任而已。至法治國之觀念發生。由法律確定人民種種之權利。不獨個人間有私權。即對於國家。亦得主張公權。於是爲國家機關之官吏。不獨對於國王負責任。且對於人民亦負責任。苟有違法侵害權利之行爲。人

民即可依行政訴訟之制度。以匡救之。是爲保護人民權利之見端也。

(二)由秘密法進而爲公示法也。秘密之意有二。一則法律無成文。二則有成文亦不公布。蓋以法律爲官廳內部之準則。無公布之必要也。其法律既無成文或不公布。故往往由官吏自作法律。自爲執行。以蹂躪人民之權利。至後世成文法典漸備。且以必經公布爲原則。未經公布者。不生效力。於是人民之權利。乃確定不易。而司法上適用習慣與條理之範圍漸狹。行政上自由裁量之餘地。亦漸縮小矣。

(三)由專制政體而成立立憲政體也。立憲政體之義意有三。其一爲三權分立。即立法司法行政三種之作用。各有獨立之機關。以分掌之也。其二爲頒布成文憲法。成文憲法之內容。一以明三權分立之精神。一以定人民之權利。於是而身體財產居住移轉信教營業言論著作集會結社等各種之權利。乃非依法律不得而限制或侵奪之矣。其三爲議會制度。即法律之制定。預算之成立。行政之監督。必由民選之議會。以專司之也。由此三種原則。人民對於國家及官吏。非立於受動的地位。乃立於自動的獨立之地位。而人民權利之範圍。更爲擴張。而且確實矣。

(四)刑法上由應報刑主義而採用罪刑法定主義也。應報刑主義者。以刑罰爲對於犯罪之報應也。即刑罰基於有善因必有善果。有惡因必有惡果之原則。而科之。罪刑法定主義者。即何種行爲。始爲犯罪。何種犯罪。科以何刑。一切預以法律明文規定之謂也。所謂律無正條。不以爲罪之原則。由是而生。由應報刑主義。其刑之合理的基礎。任之於執法者之判斷。故權力階級。往往由一己之專擅。科人民以酷刑。至法國大革命後。頒布人權宣言書。首先採罪刑法定主義。其後各國之刑法皆然。而後人民

生命身體自由財產等之權力。乃不至受非法之蹂躪矣。

由是而知法律之權利本位行爲本位論。皆出於個人主義權利思想之結果。由今日觀之。固與道義的觀念不合。然回想中世紀暴虐政治之狀況。此種主義。誠爲救濟時弊而生之反動。固亦含有重大之道義的觀念在內。是以德意志之伊耶陵。於其所著之權利競爭篇中。痛論由權利之競爭。始足以達平和之目的。即可推知當時之法律思想也。

惟此種思想。在今日多數學者。羣認爲無維持之價值。蓋由中世以至近世之初。因個人之自覺法律進入於權利本位時代。然由十九世紀以至二十世紀之今日。因社會之自覺法律又不能不有他之新本位以代之。此種新本位是曰社會本位。

社會本位之新思想。發生於今日之社會問題。蓋自十九世紀以來。經濟狀態。因自然科學之發達與應用。大工業發達。資本家萬能。社會階級。貧富攸判。階級爭鬥。於焉發生。在富裕階級。主張保持其財產之所有權。在貧民階級。主張保持其人格之生存權。而所謂社會問題者。乃成爲今日最難解決之問題矣。固有主張從根本上推翻今日之社會組織。以造成理想之共產社會者。然此種過激思想。羣認爲含有重大之危險。故爲解決此問題計。自不可無一種新思想。以調和之。於是而有所謂社會協動論之和平思想發生。社會協動論Sofidarite Sociale之大要。謂社會因組織社會各個人之共同動作而成立而維持。故社會上各個人之關係。爲聯帶的關係。各個人對於社會先盡其所應盡之義務。然後始能享其所應享之權利。即先認義務。後認權利也。詳言之。富者主張其財產所有權之前。勞動者主張其人格生存權之前。不可不爲社會之共同利益。先提供其財產其勞力。故富者有供用其財產之義務。勞動者有供用其勞力之義務。而富者之所

以利用其財產。非爲一己之私慾而利用。爲社會之共同利益而利用。於是對於社會。始有一種之權利。推之勞動者亦不能怠惰而不用其勞力。亦宜爲社會之共同利益。以供其勞力。而後對於社會。始能主張一定之權利。由是而富者貧者。皆以社會之共同利益爲依歸。而後社會得以調和。所謂社會問題。亦可由是解決之矣。

●鑛業救國論（續）

閔傳經

（二、四）有外資關係之他種鑛

鑛質	省區	縣名	地方	性質	備考
金	外蒙古		車臣汗	俄	
金	熱河	建平	城子山	中英合辦	歐戰停工
金	熱河	平泉	王家村	中英合辦	歐戰停工
金	吉林	樺甸	夾皮溝	將來中日合辦	二十一條所要求
金	吉林	東寧	綏芬河	中俄合辦	
金	奉天	海龍		中英美合辦	未實行
金	奉天	桓仁		中英美合辦	未實行

金	熱河	灤平	八道河	德	取消
金	福建	邵武		法	取消
金銀	直隸	遷安		美	取消
金	黑龍江			俄　英	取消
銅	奉天	鳳城	青城子	中日合辦	
鉛	奉天	開原		中日合辦	
瓷土	奉天	復縣		中日合辦	
燐	廣東		東沙島	日	取消
石棉	熱河			德	取消
各種鑛	山東		境內五處	德	贖回
各種鑛	山東		膠濟沿綫	德	贖回
各種鑛	雲南		境內七處	英　法	贖回
各種鑛	四川			英	鑛務局與英人麼根訂約

(三)我國鑛失敗之原因

我國鑛業在內政外交上之重要。既如上述矣。反觀吾國近來之鑛業現象又復如何。若北方數省之煤。東部諸省之鐵。雲南四川之銅錫。湖南之銻鋅。閩贛之鎢。貴州之汞。甘新之油。蒙藏諸邊地之砂金。最爲著名。在歐戰時。各國需要迫切。價值驟增。北方之煤大示進步。民國五年全國產煤一千五百餘萬噸。十一年一千九百餘萬噸。十五年二千四百餘萬噸。南北之金屬鑛同時受歐戰影響。產額激增。民六純銻出口達三萬四千餘噸。產額之鉅世界上首屈一指。錫之出口。最盛之年達萬餘噸。生鐵四十餘萬噸。鎢鑛在民國九年。產萬餘噸。列世界第二。不可謂非鑛業之進步也。然近年以來。產額又形減少。當試論之其原因有如下列種種。

(甲)外資橫行　外國資本橫行國內。盤踞大鑛廠以爲其大本營。可以操縱市場。而致自辦小鑛之死命。外國銀行團又握有我國經濟之咽喉。操縱金融。以阻止我之實業發達。例如奉天而有日人所佔據之撫順煤鑛。則奉天全省煤鑛。皆有不能發展之趨勢。按南滿鐵路。由大連經營口奉天長春吉林等重要都市。更可藉中東路以達哈爾濱。則中國雖有煤而接近南滿路。其運輸必仰日人之鼻息。不能自由發展。縱有煤而接近國有鐵路。亦將以種種之經濟的或政治的束縛而不能與日人競爭其萬一。其不在鐵路附近者更無論矣。市場與交通之獨佔。鑛業失敗之原因此其一也。

(乙)交通梗塞　我國鑛產遍布境內。惟限於交通。工程師不易至窮鄉僻野中查勘。大資本家亦難悉鑛區情形。而不樂於投資。且煤之市場。鑛之冶廠。皆在通都大邑。交通不便煤不能運至消費之區。鑛不能運至冶鍊廠。即或勉用人力運輸。而運費太高。鑛價昂貴。不能與外資鑛廠競爭。此觀於撫順煤之運銷滬漢閩粵而可知者。近來戰禍頻興。京漢津浦京綏等路完

全斷絕。各路鑛廠之以軍事或交通而破產者。不知凡幾。同時英日兩國所把持之開灤撫兩鑛。能以不平等條約之保障。海陸運輸之便。獨佔京津滬漢等大市場。鑛業失敗之原因此其二也。

(丙)鑛稅繁苛　我國鑛稅之繁苛。世界上殆無與匹。除鑛律中所規定之種種稅費外。各地厘金關卡林立。甚至一縣一區之小。亦任意自設稅局。官僚軍閥强迫派捐。直如歐洲中古時代佃奴制度之下。農民驅羊過橋有橋稅。過河有河稅。過貴族之地有過境稅。我國海關稅又出重入輕。國內出產。無所保護。直不啻取自殺政策。反之列强之關稅則出輕入重。如美國對於我國鎢鑛進口。行値百抽百之重稅。遂使我國方興未艾之鎢鑛業。無形消滅。重重剝削。處處誅求。鑛業失敗之原因此其三也。

(丁)不學無術　不學無術之爲害鑛業。猶庸醫之殺病人也。其用土法開採。施工不良者固無論矣。即曾受專門教育之鑛師。亦往往以學識粗淺。或經驗不足而誤事。翁文灝博士云。「吾常親見有以朦金石爲金鑛而擲巨資者。又嘗見於花崗岩中含有雲母稍多之小脈。大施工程以開採其所謂顏料石者。又嘗見誤以黑耀石與元古界之黑色頁岩爲煤苗。而組織百數十萬元之大煤鑛公司者。冤枉無謂之失敗。在在皆是。」僅就地質言。其麻煩已如此。而施工不良。管理無方。更屬危險萬狀。鑛業失敗之原因此其四也。

(戊)資本缺乏　鑛業爲一種特別之工業。稍具危險性。而收效遲。設有鑛區於此。經過探勘、設計、選購、裝置、鑿井、開坑、等手續。以至出煤之日。至少需三四年。如果工作順利。市場旺盛。則再越一二年方有贏餘之望。中國人爲一種特別之民族。缺乏進取性。而希望速。一般經營財產者。多抱今日種子。明日得瓜之希望。銀行放款。五六年而一對本。鑛業投資。四五年難有把握。安危緩速。兩相徑庭。投資

不勇躍。鑛業失敗之原因此其五也。

(己)鑛律未善　吾國鑛律大概抄自東瀛。而未得擇從之效。徒使張冠李戴。削脚適履。鑛業又焉可冀其發達耶。約畧言之。其缺點有二。(一)律文嚴重。易犯難行。(二)鑛稅繁苛。大敲其竹槓。

例如鑛業條例第四十六條第一款所載。『註冊一年後無正當理由。延不開工。或中途停工。一年以上者。取消其鑛權。』此款之意。原在免除『空佔厠所不出恭之弊。』在經濟發達之國家行之。固可以促鑛業之勃興。而在國民經濟極端薄弱之中國行之。弊端遂起。吾嘗聞奉天某縣某氏經數年之籌劃。呈請開採該縣之鉛鑛。領照一年後。因資本不足。尚未開工。遂爲覬覦該鑛之某巨公。依上述之鑛律呈請取而代之。鑛商之遇亦云苦矣。

外國鑛律以輔助鑛業發達爲目的。人民有自由探勘之權。但在我國。不特探鑛須註冊領取執照。并須照鑛區每畝納銀五分。探鑛並非生產。而課之以稅。徒令人不敢輕試。故地藏之富。終難知其確實。最怪誕者。外人反能在中國隨便調查。任意鑽探。是以中國鑛藏情形。外人能悉道之。而國民反爲盲然也。

甚至探鑛之註冊費。每件銀一百元。探鑛呈文。每件二十元。探鑛區之變更。呈請人之變更等呈文。亦須繳納公費。至於採鑛。除鑛區稅鑛產稅外。並須繳納註冊費二百元。採鑛呈文公費三十元。呈請查勘之呈文。每件二十元。甚至廢業註消。更正註冊。亦有公費。政府視鑛業爲俎上肉。鑛業失敗之原因此其六也。

(庚)經營腐敗　鑛業在我國爲一種舊有而新興之事業。經營之權。强半落於老官僚之手。弊端百出。難以形容。玆畧述漢冶萍公司之內幕。讀者當可以觸類旁通。聞一以知二也。該公司初爲張文襄所創。用官款二百萬兩。盛宣懷承其事。始定股本爲一千萬兩。盛氏自留股票五百萬兩。股本分文未付。暗將所購地

產。及材料增高其價。以補其虛股。至民二盛氏確墊出二百萬兩。因與日本訂預賣鐵砂約。而將其墊款抽回。民三增發股票四百萬兩。盛氏又估虛股二百萬兩。盛死其子盛四世襲大權。而以其岳孫寶琦爲招牌。公司事務愈不堪問。即就上海事務所言之。原來月支七百元。至盛四時月支五六萬。多歸盛四嫖賭煙酒之用。歐戰期中。鐵價暴漲。該公司乃以增加煉爐爲名。向日本續借一千六百萬元。實多供盛四之揮霍。且經營不敏捷。大冶之煉爐裝置未完。而歐戰已停。鐵價大跌。該公司遂空耗數百萬元。該公司自有日本債務以後。公司大權。遂爲日人所操縱。從未開股東會。亦無第二人可以干預。政府稍欲過問。則暗慫日人出頭以債權相挾。嗟乎盛氏之借商蒙官。借官欺商。尤以爲未足。必要弄出日本人來做後台老板。權奸賣國。孰有甚於盛氏父子者乎。鑛業失敗之原因此其七也。

(辛)其他之工業不發達　欲求工業發達。必先振興鑛業。使於原料有充分之供給。反之欲求鑛業發達。亦必同時振興其他工業。然後原料之需要與供給。庶幾得其平衡。市塲上不致有不足或過剩之恐慌。我國各種工業。皆在幼稚時代。往往有極佳之鑛而無所用之。例如鍊鋼一事。所需鐵錳鉬鎢等鑛至多。吾國鍊鋼事業。僅漢陽一廠。而冶鍊不精。規模又小。是以全國所產生鐵。多賣與日本冶鍊。然後運銷我國。經營錳鉬鎢等鑛者。遂不得揚眉吐氣。僅就鍊鋼言。已屬於此。其餘遭同樣之打擊者。比比皆是。鑛業失敗之原因此其八也。

外國鑛業可得社會上有形或無形之帮助。政治上之特殊待遇。如有恐慌。政府可與以精神或物質之援助。我國鑛業因社會情形不好。而蒙直接或間接之影響。益之以政治之摧殘。夫既操此八敗之因。而欲與努力方剛之外人逐鹿。無非龍蛇之爭。石卵之鬭耳。勝敗之數。豈待蓍龜。

應用數學釋墨二

關五玉

東方雜誌第二十一卷第二號載、章行嚴先生、墨學些應考一篇、余讀一過、覺與數學之理相合、今擇其二討論如下、

（其一）原文所載、（經）非半弗蔪、則不動、說在端。（說）蔪半進前取也、前則中無、爲半猶端也、前後取則端中也。蔪必半毋與、非半不可蔪也、此乃駁惠子（一尺之棰、日取其半、萬世而不竭）之義、墨子謂端無序、日日取半之半、必有一日全棰僅餘兩端、相並、取其一而遺其二。所遺一端。凝然（不動）不能蔪也、故曰、（非半勿蔪、則不動、說在端、）

今以數學解釋

令全棰之長$=L$。

第一日取$=\frac{1}{2}L$。

第二日取$=\frac{1}{2}\left(\frac{1}{2}L\right)=\left(\frac{1}{2}\right)^2L=\frac{1}{2^2}L$。

第三日取$=\frac{1}{2}\left(\frac{1}{2^2}L\right)=\frac{1}{2^3}L$。

第n日取$=\frac{1}{2^n}L$。

惠子謂（萬世不竭、）即令n爲極大之數、而$\frac{1}{2^n}L$不等於零也、令m爲任意大之數、$n>m$　$\frac{1}{2^n}>〇$

墨子謂取至無窮大次數、至其極限、則不能再取、等於零矣、即$n=\infty$　$\lim\frac{1}{2^n}=〇$

其（二）原文所載、（經）次無間而不攖攖也、（說）次無厚而後可、此乃駁惠子（飛鳥之影未嘗動也、）惠子謂鳥之飛也、由甲點至乙點、由乙點至丙點、以下遞推、以至無窮點、無論飛至何點、鳥均止於何點、點與點相並、因成飛程、是吾人所見惟止耳、不得言動、墨家曰不然、兩點相接、曰次、其次無間、以空間言、不容一隙、以時間言、不容一忽、以如此無間之點、點聯貫而往、打成一片、明爲動象、焉得言止、

今以數學解釋

令飛鳥影之歷程爲厂、

飛影在一平面徙動、故其速度爲平面二軸所成之函數、爲f(xy)

設$\triangle t$爲最短時間、m爲任意一小數、而$\triangle t < m$飛鳥影在$\triangle t$時間、所經過之程、爲$\triangle S'$等於$f(xy)\triangle t$　即$\triangle s=f(xy)\triangle t$

惠子之觀念、以爲$\triangle t$爲極短之間、則$\triangle s$亦爲一不可言喻之短距離、換言之、無距離之可言、僅一點耳、積許多點而爲飛鳥之影程、其式當如下寫、

第一$\triangle t\times$時間所經之距離(即止點)爲$\triangle S=f(xy)\triangle t$

第二$\triangle t$時間所經之距離(第二止點)爲$\triangle s'=f(xy)\triangle t$

(按xy爲變數)

第三$\triangle t$時間所經之距離(第三止點)爲$\triangle s''=f(xy)\triangle t$

第n$\triangle t$時間所經之距離(第n止點)爲$\triangle S^{n}=f(xy)\triangle t$　令$n \nearrow m$, m爲任意大之數

則飛鳥之歷程$⎿=\triangle s+\triangle s'+\triangle s''+\triangle s'''+\cdots+\triangle S^{n'}+\cdots=f(xy)\triangle t+f(xy)\triangle t+\cdots f(xy)\triangle t+\cdots$

即$⎿=\sum_{t=o}^{t=m} f(xy)\triangle t$

此最後之結果、即惠子止之觀念、所寫出影程也、墨子謂次無間、即以上之數學式之極限値、處處連續之意、即積分式也、

$$⎿=\lim \sum_{t=o}^{t=m} t(xy)\triangle t=\int_0^n f(xy)\,dt$$

觀以上兩條、可知惠子學說之觀念、僅在常數之分析、而墨子更上一層、言至於極限、當不若彼而如此矣、由此觀之、吾國古代、雖未發明數學極限値之義、亦已明其理矣、其他若墨家言(儇倶秪)以駁惠子(輪不蹍地)等說、皆本以上極限値之理、苟學者能明微積分、則對墨惠之學說、可以迎刃而解矣、

林八爺

歐陽健

剛剛中秀才，還未待中舉人考進士，而突然廢了科舉，林八爺總在哀傷他命運的乖厄，並且時時刻刻希望科舉的復活。他終於失望了；不作美的革命黨，居然趕走了宣統皇帝，這眞是他一件極痛心的事。但他自己說，他決不是因爲革命黨阻却了他發科發甲的路，而痛惡他們，他是爲華夏打算的。就是說四千多年的華夏，決不應該革什麼命；若革命，便非被夷狄之邦欺弄與傾覆不可。

他深深的痛惡革命黨，但他無可如何：總統永遠坐在總統府裏，雖然他天天在訓罵官員永遠到月底便領薪水，雖然他命之以叛徒；……他眞的無可如何了，他急的氣的幾乎落淚！

他憐惜大清，他痛恨我國；但他是無計可施了。——然而，他可以不剃髮辮，他秉這一點忠誠報答清朝，他用這一種表現反抗民國！

他有時候作夢可以夢到，眞龍天子出世了，科舉當然是應當中興的一件重大的事。於是他中舉人考進士，殿翰林，……作知縣，作知州，知府，……革命黨？捉住一個砍一個，到底問問他們還革命不革命！

他的臉上，在睡夢中畫了一絲笑容。——醒來，空了！

他有時候作夢可以夢到，眞龍天子出世了，他的髮辮

都成了刀，槍，劍，戟保着眞龍天子的御駕。革命黨？刀砍了他們的頭，槍挑了他們的頭，劍削了他們的頭，戟刺了他們的頭。砍，挑，削，刺，剷除了和尙頭的革命黨！到底問問他們還革命不革命！

他的臉上在睡夢中畫了一絲笑容。—醒來，空了！

林八爺很有些家貲在這龍脈村裏，要算他是首戶了。並且他的名望也很高。他天天所盤算的事，只有兩樣：一樣，不用提，當然希望眞龍天子出世；一樣，就是爲他女兒婚事。因爲他靡有兒子，只有這個女兒。她雖然是鄉村的姑娘；但是長得很美，又從林八爺學得了滿肚四書五經，又能女工，又孝順。林八爺立誓不能把花一般的女兒嫁給村農小子！

其實林八爺的命運也不至於像他自己所想的那般乖惡。除他的女兒之外，還有一個順心順意的妻。她的主張永遠是和林八爺一樣：她能盤大京頭，戴坤青帽，穿鑲花緞的旗袍；尤其是順林八爺的心意的，她能穿木底硬幇雲子鞋，爲報答前朝，爲反抗民國，雖然她感到脚疼！

他看她是個忠臣，因爲她能穿木底硬幇的雲子鞋，同時，他也被她看作忠臣，因爲他能保留着他的髮辮。

於是有時他作夢可以夢到，眞龍天子出世了，他的髮都變成了槍，刀，劍，戟，她的脚作成鼓槌，打着行軍鼓，他像梁夫人擊鼓戰金人一樣！打得革命黨望影而逃，到底問問他們還……

—醒來，空了，

她雖然已竟快到五旬，但是她怕男子和她說笑的。所以當林八爺向她笑著講夢時，她就以爲是在被調戲，覺得有些羞惱了。其實別說脚作鼓槌，就是肚皮當鼓，她也不能出什麼怨言：爲報答淸朝，爲反抗民國，

龍脈村是一個很大的村落，住戶至少也有四五百戶。家家相處的都很和睦，你兄我弟稱呼着。從中也有幾個所謂老前輩：邵五老太是因爲年齡過大——八十三歲—而被人擁作老前輩的；林八爺是這村裏唯一的老宿學，所以他也列進；還有一個蕭大人，他是臨桓縣的知縣，臨桓縣正

轄龍脈村，蕭大人又是生在龍脈村。因爲他作了他們所認爲的顯官—縣太爺所以他也居然算個老前輩了。其餘還有幾個至於他們被推爲老前輩的原因大半是和邵五老太一樣。

蕭大人知臨桓縣事垂二十年，但他却沒有積下多少貲產，所以一般人都說他文官不愛財—兩袖清風！

尤其是他的故鄉龍脈村裏的老前輩更分外垂恩與獎勵，並常常說出許多關於蕭大人幼年的軼事來。父母告訴兒女，師付告訴徒兒，兄告弟，老告小，……於是蕭大人之名走於龍脈全村以及鄰鎭！

我撫着他的腦頂長到這般大，從小我就知道他出息，天天啃書本，作文章。十幾歲的時候就把四書左傳念完，小注都背誦得出。你不要看他是個駝子—念書累的駝子？書念好了，一樣當縣太爺！』於是龍脈村裏的後生念書的，都死死的啃四書左傳。

『縣太爺？那是龍駝！我們龍脈村世世出龍！就像…

…』邵五太太想要舉例，但苦不得，她忽然想起她的祖母說過她的舅爺是駝子；但又沒有作過顯官—然而年代太久遠了，後生小子是無從稽考的：

『我的奶奶的舅爺是駝子，當過四品皇堂知府。後來的，…唔，世世出龍』於是蕭大人並非凡種！乃是龍胎！

『前年大旱，不是縣太爺親身求雨才下嗎？…唔，世世出龍！』她又補証一句。

蕭大人是龍胎？林八爺也是默認的。但他懷疑，爲什麼龍胎會有二十年還作縣官的命？也許還沒到日限？眞的，人是沒法看的：今天作强盜，明就許作將軍，今天是將軍，明天就許變成强盜，那末二十年的縣官，說不準那一天，就許是南面稱孤的天子，也未可知！

林八爺自從發明了這件定理，他就起始去結交蕭大人。不足三個月，居然，眞是居然，他和蕭大人竟結而爲生死兄弟，訂八拜之交，並且論年齒他竟該是老大哥！

縣太爺和林八爺訂了八拜之交，一時全村人，又是父

母告訴兒女，師付告訴徒兒，兄告弟，老告小，都知道了。

緊接着也就有人從小就看林八爺有出息了！甚至於他也并非凡種，面是龍胎子！

林八爺高興了，因爲他知道蕭老弟是未來的天子。他不再哀傷他命運的乖厄了。他把他的髮辮梳的光可鑑人！於是他又夢到蕭老弟登基了，他是皇兄。他的髮辮變成了刀槍劍戟，他妻的脚變成了鼓槌，打着行軍鼓，查勦革命黨，捉住一個砍一個，到底問問他們還革命不革命！——醒來空了；但他知道早晚必能實現的，所以他和她的妻子說了他的夢兆。

她心裏是快樂的，外表也不着惱了，答應用穿木底硬幫雲子鞋的因報答清朝反抗民國而不怕疼的脚來作鼓槌，並毅然願捨出肚皮當鼓！

縣太爺和林八爺訂了八拜之交，林八爺的女兒當然是縣太爺的姪女兒了。加着她又已竟十六歲，按理是到了該聘的年齡，又長的人材出衆，所以求親的，說媒的更多了；但是林八爺始終不肯輕以與人。

眼望一天高似一天，一年大似一年，林八爺直也發心，一年一年的混下去，弄的高不成低不就，終究得到那天算是結局，能把女兒放在家裏養活一輩子嗎？的確，林八爺覺得這確是一個難題！

人急生智，狗急跳牆，在滿天星點下，籬笆的面前，林八爺背着手來往踱八十趟，居然被他選着女婿了！他三脚兩步跑到屋裡去告訴他那順意的妻，背着他的女兒。

打倒無辮階級的革命黨的夫婦委員會秘密議决：林八爺親詣縣署面蕭大人，言明願把女兒嫁給他的公子，親上作親。

第二天林八爺起個清早，吃完飯便走了。剛出大門，又照樣走回來問問他女兒買什麼東西不。買一裹針，二兩藍棉花線吧！』林八爺聽着也沒答言；但是走。

趕到縣裡，已是正午，日光正毒，從草帽簷裡淌出流水大汗，正是又渴又餓。於是在談龍軒裡喝了些清茶，又在龍

賓飯誰吃了一碗鐔肉兩碗飯。

毛遂自荐的說出來，林八爺覺得太冒失了，況且縣太爺又一聲不響的走入後堂，他更覺恐慌；但是縣太爺不久便兩朵笑殺在眼睛上走出，答應了。雙方一言爲定！

林八爺樂不可支的出了縣衙，跑到家裏告訴了他的妻，瞞着他們的女兒。他們覺得這是對得起他們的女兒的；除了林八爺忘了給女兒買一裹針，二兩藍棉花線外，縣太爺和林八爺聯親了，一時又鬨動了全村。

『誰？縣太爺的公子？他不是個聾子嗎？還有一臉絳紫麻子！林八爺怎麼……』『唉！可惜一個整整齊齊的丫頭了！』大下巴王五的話還沒有說完，邵五老太便搶着說。

短脖子張六和跛子柳老三都跑來問信，邵五老太便從頭至尾的告訴他們。張六和柳老三也都秉乎天性的唉唉兩聲。

『來了…林八爺！』大下巴王五眼睛快，向大衆低聲而尖銳的說。大家往南一看，果然是林八爺從南搖搖擺擺走來，便都散開。

『五嫂，你好？』林八爺虛偽的問了一句。

『啊！你好？』邵五老太說。

林八爺沒有聽眞，然而也不再問，邁着方步去了。邵五老太眼釘釘的望着林八爺的光可鑑人的辮子，兩個老眼圈紅了。一切都是依舊。林八爺作夢可以夢到蕭親家登基了，女婿是太子—將來的皇帝，自己女兒是將來的皇后，自己是將來國老。革命黨？捉住一個砍一個，到底問問他們還革命不革命！

（完）

遺痕

穆靜山

暑天的日光。是非常的熱烈。一切的花草樹木。在春天的時節。是何等的嬌嫩新鮮。可是在此時。經這暑氣侵逼。却深沉而有些懶意了。路上的行人。非常稀少。間或有些徒步的旅容。也是慢慢的舉趾前進。走不多遠。就尋找一個蔭翳的樹下歇息。極忙的農夫。

到了這時。也無事可做。却湊了幾個夥友。坐在蔭涼的地方。從腰內掏出那小煙袋來。慢慢的吸着。談了些無意義的話兒。

這是一個數年前的夏天。鄉村的道路。是非常的靜悄。在這道的旁邊。有相連兩間的一個茅舍。因爲距離車道甚近。所以就沒有砌院墻的地方。又因爲怕熱的原故。全部的窗戶都開着。所以行路的人們。可以隨便的領畧室內一切。一個中年的婦人。在炕沿下的板櫈洗着衣裳。在窗台上頭。坐着一個七八歲的孩子。手裡拿了一條黃瓜。(王瓜本地讀黃瓜)一口一口的吃着。他並不注意他的媽媽所作的事情。却用着兩顆玲瓏的眼睛。向着道路上眺望。

『媽媽！那不是一箇車子嗎？你不說在這時候靡有行路的車嗎？你來看：是…不是？……』那坐在窗台上的孩子。對着屋內洗衣裳的婦人。這樣說。但是他的母親絲毫不去注意他。只是說。『來就來。與我們有

什麼相干。』那個孩子因爲凝視的出神。並未聽着他母親所說的話。仍舊往下說著。『媽媽！你看那車子上坐的人是何等的漂緻呀！怎們在這樣的天氣出門子呢？……他們不怕熱嗎？』『啊！他們又要回城去啦』那洗衣服婦人。聽孩子說完。也就停了工作。望外一看。彷彿像認得似的。這樣說着。那孩子又很急切的問道。『他們是誰呢？』他母親回答他說。『你忘啦！那不是一月前吾們看見的三個人嗎？當時我打聽了。說是學生放假回家的。現在我想這必是進城上學去啦。』

這時候車子已經由這箇屋子前頭過去了。只見車上坐的三個人。一男二女。全在二十歲以下。正是求學時代。天眞爛漫。和藹可親。那個少年和那個較長的女子不過十七八歲。另外那個少女。不過十二三歲左右。都撐着汗傘。一邊走。一邊談些有興味的話。

屋內的孩子。看着半天。等車子過去之後。對他媽

說道『那個男學生。和那箇相倣的女學生。必定是兩口子吧。』他的聲音雖然較低。但是車上的人。很可以聽着。那十二三歲的女子。因爲貪看四外的景物。却未聽得眞切。可是她確實知道那箇孩子是對他們說的。所以她就問那較長的女子說。『姐姐！你聽見那箇孩子說的是什麼話？』那箇女子立刻就紅了臉。不能作答。好像無以自容似的。忙抬頭看那樹上的小鳥。說道。『你看那是什麼雀呢？』那箇少女就不往下再問。也就看那雀兒的飛翔。』

那茅屋內的孩子。一直目送這箇車子到無踪影的地方。他纔下着窗台。對他母親說道。『他們那念書的人。是何等的活潑。何等的愉快。何等的令人可愛呀！』

原來那三箇學生。他們的姓。雖然不知道。但是他們的名字。還可以曉得。那個男學生叫安志。肄業於中學。那較長的女學生。名玉佩。爲女師高材生。那極幼的是她的胞妹。名玉英。尙在小學。那安志雖然不是她們的同胞。但是有親戚的關係。也以兄妹相稱。因爲兩家距離不遠。所以從小就時常在一地兒游戲。大了上學的時候。時時切磋文學。上下學的時候。全由家中去車接送。同往同歸。所以玉佩女士。和安志先生。感情是非常的融洽。各有默許的意思。那座隨道的茅屋。是他們來往所必經的路徑。因爲常了。那屋裡的人。也都知道他們兩個人的關係。却有羨慕的意思。都說道。『他們那兩個人是何等幸福呀！』

玉女士更極喜歡音樂。所以家裏各樣的琴。差不多全有。每逢假期的時候。曾着安先生在她的音樂室裏。作些極愉快的譜調。所以他們兩個人。越發的心心相印了。

過了數年以後。竟使這樣異性的知己。不能不即刻分別了。因爲玉女士的父親。墾殖北省。必須偕眷前往。所以就不容玉女士單獨的在外流連。女士的求學就告終於此了。

當他們家遷徙的時候。正是一個寒假。安先生雖有無限的眷戀。但也莫可如何。同時女士也是一腔酸辛。無可發寫。只有飲泣罷了。在餞別之際。安先生覺得有許多的話。要向女士說。可是結果竟不能道出一字。不過說。『再見罷。』玉女士也要向他說話。但是臉一紅。就默然低了頭。半天答出一個。『是』字。而眼珠已經是水汪汪的了。

安志自從別了玉女士以後。對於人生非常懷疑。精神方面。也絕不像以前那樣的活潑。常常自己想念。人生的一切。是眞呢？還是假呢？鐵血的心。眞摯的愛。又是眞呢？是假呢？若說是眞。那們。問蒼天。既許相聚。何必又相離呢？若說是假。那們。回想以前種種。…又何嘗是假呢？』這種的念頭。在他的胸中。時時的縈廻不能解決。所以對於學課方面。就不若以前那樣的注意。成績當然也就不及以往了。有時他自己自問。『我是墮落嗎？…不…絕…不…我頗相信我不至於墮落。那們你究竟是怎麼呢？…自己也回答不出來了。』

隨大道旁的那座茅屋。仍然存在。安先生往來。不能不從這處經過。可是他非常的怕看這屋子。尤其是怕看那屋裡的小孩。所以走到那個門口的時候。却很快很快的就走過去了。

但是那座房子裡頭的孩子。却時掛着他們。嘗向他媽媽問道。『那兩學生怎麼不從這地方過啦呢？』（完）

白心艸堂詩叙 共和七年

劉樸

詩之原尙矣。仲尼訪于列國。刪定爲經。其用將與易禮春秋同乎。至漢枚乘詩及古詩。或有擇主之思。或抱進賢之意。則關雎之義未殊也。爰逮魏晉。斯旨猶存。然漸以詩爲技。于是矜才華。寫怨尤者衆矣。六朝以下。殆彌甚焉。至今詩之經義悉湮。斯蓋作者所當探其本也。從舅楊重子鈞有白心艸堂詩。原其所學。

一在枚乘曹植之高華。一在李陵徐幹阮籍陶潛之清勁。所以孕體寬和。標辭峻拔。如述懷詩。尤其彰彰者也。凡學詩者。險其辭。則不能博其體。博其體。則不能險其辭。觀集中株州吟。及擬孟郊詩。所謂肆力于險者焉。其虛室篇。視徐幹室思詩。氣韻溫和。骨力蒼勁。斯乃獨立千載。自成一家者乎。七古若春江花月夜。有初唐四傑之情韻。寄齊白石山人。有中唐盧仝劉乂之氣骨。讀者審知之也。同斯體者。如有蟲詩。託蟲以刺時。猶元稹有烏詩。託烏以刺時。其原皆出北山之篇。以見亡國之人備矣。豈不痛哉。至其七律。則介于溫庭筠李商隱張祜趙嘏之間。五律亦臻于賈島姚合之列。自湯惠休製秋思引。七絕成體。蔚然唐代。然而宮商哀急。箏笛之所獨譜。字章嚴緊。上智之所難工。若乃斯集游頤和園詩湖魚人影句。幾將媲美昌齡之玉顏寒鴉也。蓋從舅從其姊舅王湘綺先生問法素矣。樸志于詩。乃次乎文。承從舅命。勉敘斯集云爾。

鷓鴣天 小河沿酒樓餞郭治周文學士游美

劉永濟

下里滛哇舉國謠幾人曾聽九霄璈多愁平子風流甚自有瓊瑤換錯刀燈似月酒生潮芰荷香煖舊情豪春閨莫惜三年別看取風回六翮高

浣溪沙 贈別汪席珍學長

不見泉明漉葛巾　喜君豪飲氣輪囷相逢冰雪爲君溫好築糟丘聊作長儻封酒國定稱臣未須持盞唱橫汾

萬里榆關有夢過今來翻喜故人多　且將文酒壓金戈閑倚畫屏看醉舞倦憑纖管寫哀歌桃潭春水奈情何

采桑子

塞門三月寒猶峭縱有垂楊未覺春光紫蝶雄蜂且漫狂

江南此日春何似花損濃妝柳斷柔腸繡幙雙雙燕子忙

春日感懷

許恩洲

十載芸窗夢裏家、初春桃李又逢花、入園飛片因風舞、
近水新枝映日斜、案閣周旋傷傀儡、圖書吟嘯足生涯
夢温李密陳情表、奉養無緣枉自嗟、

遊千山雜詠

印永法

一、由大孤山至龍泉寺道中

撥雲倚樹步行遲。夾谷風曳曉柳絲。怪底春光留不住。
我來正是落花時。長松亂石望蘼迷。遠見山頭日又西。
剩有流鶯飛不已。臨風對我盡情啼。橫峰疊嶂幾登攀。
野草幽花水石間。畢竟入山風景異。老僧常伴白雲閑。
山光水影兩蕭然。窮盡仙源別有天。日暮萬松蒼翠裏。
鐘聲遙認是龍泉。

二、在龍泉寺西閣與老僧夜話

移榻來尋戶外涼。迴風吹送百花香。參差松影雲初動。
迢遞鐘聲漏正長。深谷凝烟燈隱隱。遠山銜月樹蒼蒼。
晚齋能後僧房靜閒與禪師話上方。

三、登五佛頂

行至中峯上。流鶯陣陣啼。望山知路遠。放眼覺天低。
碧草連烟合。白雲與脚齊。平疇斜日裡。何處認遼西。
絕頂清幽處。丹巒遶碧苔。川原千里闊。胸次一時開。
衆鳥追風去。羣山朝拱來。漫漫觀不盡。獨此一徘徊。

送王主成之哈爾濱

徐玉章

長白寒雲極目遙松江北犯雪飄瀟淅諳夷俗周旋禮無負
春華矯健腰橫槊高吟烏鵲怨連鑣共踢馬蹄驕邊城夜飲
應相憶為我多傾酒一瓢

偶感

天怨人非尚久持孰云圓蓋便無私十年慣技金鷄詔百戰

功名碧眼兒欲酖何曾聊止渴援狐雖許更多疑世情翻覆
恩仇變獨把吳鈎笑不支

咏鍾耐陳妙貞夫婦同投錢塘殉賄選之難事

張汝羹

蜩螗國事已如斯。慷慨杭州殉難時。我欲招魂向大海。
錢塘潮水尙澌澌。
凌波妃子飄然去。泛海仙人羽化來。尙有風濤三萬里。
錯將東海當蓬萊。
同心結蒂任飄流。了却千秋萬古愁。爲國捐軀伉儷死。
羨他慷慨赴杭州。
碧海靑天玉無塵。與君相結再生因。殉夫殉國鬚眉愧。
千古錢塘陳妙貞。

偶成

萬物觀人無意識。人觀萬物起紛紜。塵埃天馬各流動。
學鳩空自笑鵬鯤。觀其樞紐天皆轉。測其平瀾海不深。
彼殉於物物爲主。千古萬人皆殉物。卒至物殂心亦喪。
物質無滅人歸土。是謂人心蔽於物。尙曷擾擾覓安處。

贈——

雪萊 Shelley 著

徐玉章意譯

雪萊英浪漫派詩人。與拜輪濟慈齊名。其詩多含革命色彩然工於言情一千八百二十二年卒於意大利遺詩至夥如卜靈密薩斯之解放、阿多內、雲雀西風等均稱名著偶爲短詩尤饒風致茲譯一二以饗閱者

昵昵絃語忽絕響、
繞梁妙曲猶激蕩；
羅蘭花死君莫嗟、
更有餘香恣幽賞。
玫瑰葉枯相飛揚、
殷勤疊作愛人床！

深情獨往難磨滅、
無那葬玉與埋香。

普希金的哀情詩「我順着喧囂的大街走下去」

王吉恩直譯

普希金是俄國第一個國民文學家，他的詩才極偉大，格律極美備，敘述極自然，他作了許多小說，戲劇與詩歌，在俄國文學史中佔極重要地位，今所譯他的哀情詩『我順着喧囂的大街走下去』在俄國哀情詩裏，當首屈一指，

我順着喧囂的大街走下去。
進到一個羣衆嘈雜的寺院裏。
我坐在如瘋似狂的青年中間。
引起我的幻想無限。
我心裏說『光陰恰似白駒過隙，
無論窮富和有勢的，
將來皆歸到很黑暗很寂寞的窀穸；

現在却臨到何人的班次？』
遙望小山上青黑色的橡樹—零丁孤苦的橡樹，：
我想他是樹中之王；
他的生命是不可想的那般長；
曾見我的祖先們去到黃泉；
我死後他依舊繁昌，
現在我撫愛着我的嬰孩—可憐的嬰孩，
我所有的都讓給你；就此作別！
你活着—好像春花爭豔，
我死去—塵灰般隨風四散！
雖然我時刻想着死後的盛宴，
但是日復一日年復一年的空過；
想像着：死後的生活如何的可厭，
或是如何的快樂，
我終該死在何處：在高爽的山崗，
在廣闊的平原，或是在驚駭怒號的波浪？

也許鄰近幽秀可愛的溪澗，
能够收留我骸骨的碎面，
縱蠢蠢肉體在何處腐化都是一樣，
如果近於我所愛悅的地方樂更無限，
更希望在塵世外，靈魂自由的浪漫；
安靜的自然界光華，美麗繼續不斷的絢爛，

文學半解

田

一切文學都是想像的。新聞的文字所以不能成爲文學、就因其是純客觀的描寫、文字裏面沒有作者人格。所謂想像、就是把文學的材料經過作者自己的靈魂一番滲濾作用。因爲有這種滲濾作用、所以文學纔有主觀性、高超性

◉逝波

孟引

幸福微笑而温柔地來了，
接着，又板着面孔，敗葉般地逝去了，
當他來的時候，只要你嗅着他那
不可言喻的香氣，你就會迷醉了；
可是，當他走的時候，宇宙是爲之冷酷了，緊張了
……可恨的時間啊！
可哀的失却了幸福的人們之感受啊！

梁實秋先生文人有行的一瞥

田

一般文人之所以無行，是什麼原故？一言以蔽之：他們莫有發見他們自己是人。一個最無行的文人說過：『我不一定比別人好，但是我和別人不同。』簡單說，這就是立異。處心積慮的要和別人不同，只有倒行逆施的一個方法：別人用腿行走，我用兩手來爬；別人要美德，我要的是缺德，別人的頭髮一月剪一次，我三年也不剪一次；別人終身娶一次，我見一個愛一個，愛一個娶一個；別人生了孩子自己養育，我生了孩子送進孤兒院去；別人作事有所忌憚，我做事無法無天；……以至于眞做到和別人不同的地步。

其實呢，德行的標準，止有一個，無論你這時候是文人，是商人，是軍人，是窮人，是富人，是正人君子，是蕩子浪人，只要是個一撇一捺的人，就要服從這個道德的標準。可惜身爲文人者常常在未發見他自己是人以前，以爲在生活上無妨隨便一點自由一點通融一點。

雜俎

讀書偶識（二則）

孟引

書序問題　今日通行本尚書、載僞孔安國序一篇、原文各篇之首、又皆冠以孔子原序。史記孔子世家曰、孔子追述三代之禮、序書傳、上紀唐虞之際、下至秦穆、編次其事、下略 文中序書傳之序字、以涵意較晦、故異議蠭起、劉歆首據此而言曰、孔子纂書、凡百篇而爲之序、七略 而僞孔序又謂、書序、序所以爲作者之意、昭然義見、宜相附近、故引之名冠其篇首。自漢以還、歷代學者、相率沿用。（一）及唐孔穎達作經正義、陸德明作經典釋文、皆採用梅賾五十八篇本後、於是學者皆墨守成方、而不知辨其眞僞。至宋始有人疑梅本。（二）迄清初閻若璩始正古文尚書之僞。書序問題、自宋朱熹謂孔子不曾作書序後、淸程廷祚亦曾疑之、康有爲作新學僞經考、更有專文、以攻其僞、實則七略之說、頗穿鑿失實、蓋史記孔子世家原文之序字、與上文追迹之迹字、下文上紀之紀字、對文同義、皆爲云謂字、而非名物字、且下文復總括之曰、編次其義顯次序之序、（三）而非序跋之序。（四）且孔子述而不作、其事亦祇於編次。蓋孔子時、載籍殘缺、上古之事、多不可徵信、故其序書、斷自唐虞。序者編纂而次序之也。

註（一）即梅賾本（二）吳棫朱熹（三）指云謂字（四）指名物字

禹之問題　近人（顧頡剛）以說文釋古文、本說文所訓禹、蟲也。以内象形。因引詩經、商頌長發篇所云洪水芒芒、禹敷下土方、中略帝立子生商、下略而斷定作詩者以爲禹爲上帝派於下方之神而非人、並引小旻篇曰、旻天疾威、敷于下土、下略因而斷定下土係對上天而言、此說甚新、且能聳人聽聞、時人（胡董人）有關之者、謂詩經所載、適爲敘禹平治水土之文。然吾人頗嫌其理論含混。言此者、首推海寧王氏。王氏既通地上之材料、又能於地下另闢新徑、故所論極精。其論禹。（一）舉秦公敦、齊侯鎛鍾二器、敦文曰、鼏宅禹蹟。鐘文曰、虩成唐、中略處禹之堵、（二）王氏謂二器皆春秋時器。因謂自堯典、皐陶謨、禹貢皆紀禹事、下至周書呂刑亦以禹爲三后之一、詩言禹者、尤不可勝數、固不待藉他證據。然近人乃復疑之。故舉此二器、知春秋之世、東西二大國、無不信禹爲古代帝王、且先湯而有天下也。

註（一）古史新證第二章（二）按王氏所引至簡欲知其詳可參看薛氏鐘鼎款識

奉省報紙的概況

珍儒

西方人常說，言論自由，出版自由，是一切自由的保障，因爲沒有這樣的自由，不僅行政的權不能確立，就是國民的權利，也萬不能夠完善的。民治發達的國家，報紙好像社會的廣長舌似的。牠對於政府居監督的地位，對於國民負指導的責任；而在亂國危邦裏，指導國民的責任愈見重大和廹切，更該怎樣的監督政府呢？例如關於政府一切的文物

典章制度的設施，當與不當，以及中央官吏和地方官吏是否盡職，代表與論的機關—報館—不但在消極方面，對於當道的廢弛貪暴，應有所指責，藉免其魚肉我民；並且在積極方面，對於政治的理論實施，應有所探討，以供政府採納，拿破崙說過：『有一反對報館，則其勢力之可畏，視諸四千枝毛瑟槍，殆加甚焉。』這樣看來，報紙對於政府的關係，可想而知了。那末該怎樣的指導民衆呢？有人說：『報館的報紙，就是現代的史記。』所以新聞記者，不可不具有史家的精神。史家的精神，就是鑒既往，示將來，引導國民到進化的途徑，能够這樣，纔是我們理想中的報紙呢。歐美的報館，的確有上述的情形，反觀我國，眞是望塵莫及了。我國的報紙，不但不能監督政府，反多爲政府非傀儡，以助長其虐民的威燄。報紙對於政府失掉了監督的地位，多半因受政府的取締，所以在偌大國中，竟找不着幾個配稱眞正的有價值的報紙。我奉省處特殊情勢之下，也不能逃此公例。作者不揣冒昧，僅將奉省的報紙，就所知的約畧談談，疏漏之疵，在所不免，但是區區之心，在於藉着敘述他的概況，而竹促其反省，使其不要忘了他們偉大的使命罷了。

奉省出版的報紙，分國人自辦及外人經理兩種，列表如下：

(一)國人自辦的報紙
- 東三省公報
- 東三省民報
- 奉天市報
- 奉天商報
- 醒時報(民)
- 新亞日報(民)
- 東北日報(民)

(二)外人經理的報紙
- 盛京時報
- 泰東日報
- 滿洲報
- 關東報

(一)國人自辦的報紙

(1)東三省公報——館址在奉天小北門外，現在出版到五〇二五號，每日出版兩大張，每月報費現洋八角。自十四年起增加副刊一小張，副刊每星期一四兩日發行，叫做小公報，隨報附送，亦可另購。經理兼主筆王希哲先生，係前清京師大學堂師範館畢業，現充奉天道德研究會會長，編輯王石隱先生，內容登載電報要聞及新聞，尚多與事實附合。惟地方瑣聞稍差，副刊稍受知識階級歡迎，然稍嫌詼諧文多，學術文少，據現在奉省的報紙論，該報材料，總算比較的完全了。

(2)東三省民報——館址在奉天大南門裡，文廟胡同，現在出版到一七三八號，每日出兩大張，每月報費國幣八角，於十五年增加副刊，星期一出版，叫做民鐸，此報係趙鋤非所創辦，安懷音曾充編輯主任，該氏熱心愛國，還有胆量。當五卅慘案時，某外報幸災樂禍，說無辜學生工人們死的應該，各地羣起拯救工人們是搗亂。安氏曾在報紙上用文字與某外報爭辯，當時行銷至數萬份，現任社長兼總編輯，羅志超先生，羅氏係督署秘書，雖是文墨的老成人，但沒有什麼新聞經驗。經理鄧鵬秋先生，內容電報要聞，登載稍遲，有時人民都普遍知道的消息，在這報上還沒記載呢。民鐸較有些生氣。

(3)奉天市報——報館附設市政公所院內，現在出版到一二四六號，每日出一大張，每月報費奉大洋十元。所登市政公所牌批佈告及公文等居多，除常識欄能增長商人知識外，其餘都沒有什麼意思。

(4)奉天商報——館址設在奉天鐘樓南商務會內，現在出版到一〇五號，每日出一大張半，每月報費國幣八角，為拒日臨江設領外交後援會的產兒，社長劉仲三丁極宸及梁景芳三人，編輯邵晉階先生，理想新穎，滿腔熱誠，內容登載外交事項，非常注意行銷於各大商店公司工廠等處，能促進商人的營業知識及貿易的情形，指導迷途，厥功匪淺，不過現在初創，還是幼稚，行銷僅數千份而已。

(5)醒時報——館址在奉天小南門外，小什字街，現在出版到六三五四號，發行較久，每日出兩大張，每月報費國幣八角。社長回教人張子岐先生，編輯張維祺，張幼岐及張蘊華三人，僅父子數人承辦。刻苦經營，具膽具識，然力量單薄，經濟困難，確是該報沒大發展的原因。關于外交問題，頗有發揮，惜常有不透澈的地方，故流行僅在一般下級社會或小商店及市場等地方。

(6)新亞日報——館址在省城鐘樓南，現在出版到五○三號，每日出兩大張，每月報費銀幣八角。社長東北大學教授陶犀然先生，編輯長陳瘦鵑先生，思想高超，惟規模較小，行銷僅三千餘份，關於外交事項，盡力發揮，因此一般人頗爲注意。該社將籌備印刷機械，蒐羅新舊人才，』充它的營業，所以我們對它的企望，乃在將來，並不在現在。

(7)東北日報——館址在省城瀋陽縣胡同振興旅館故址，現在出版到四六三號，每日出一大張，每月報費銀幣六角。社長丁柚東，編輯丁濯非先生，內容電報，要聞，常拾取京津各報的牙慧，地方新聞，不談風月，便評校書，行銷很少。

(二)外人經理的報紙

(1)盛京時報——館址初在中國地，現移至奉天附屬地隅田町七番地。現在出版到六五五二號，每日出兩大張，每月報費現洋八角。在奉省新聞界中，從先很有聲價，所以銷售很廣。創辦者，爲日人中島眞雄，時有鼓吹中日親善的言論，惟稍欠誠意多含作用，不能不使閱報的人有所懷疑。若眞講共榮共存，須具有遠大的歷史眼光，方能增進中日兩國的邦交，否則像現在這樣登載失實，別存懷抱，又何怪其信用一落千丈，訂閱的人逐見漸減少呢？

(2)泰東日報——館址在大連奧町八十五番地，現在出版到六○五九號，每日出兩大張，每月報費現洋一元一角。初係大連華商創辦，繼被日人金子平吉經營，傅立魚（現充大連中華青年會會長）曾充主筆，記事較盛京報確實。自傅氏辭職，金子平吉逝世後，日人阿部眞言接辦，編輯李子民先生，阿部眞言，係日本大陸青年團的會員，侵略滿蒙

的思想較爲發達。不過該報的言論比盛京時報稍和平些。

(3)滿洲報|館址在大連市山縣通一四二番地，現在出版到一八六一號。每日出兩大張，每月報費一元一角。是南滿鐵路株式會社的機關報，社長日人西片朝三係老滿鐵會社事務員編輯金念曾先生。該報登載之失實，且有過于盛京時報的地方。

(4)關東報|館址在大連小崗子泰公街二十八番地。現在出版到二四二二號。每日出兩大張。每月報費華銀幣一元一角。前社長是日人猪太郎，新社長是市川年房，倡辦新聞，似純以營利爲目的。一切新聞文藝多抄取外報，毫無價值。中國地行銷很少，租界地甚多。編輯劉召卿先生。此報的宗旨與盛京泰東滿洲等外報取一致態度。

此外還有營口出版的營商日報，遼陽出版的遼東日報。安東出版的東邊日報及安東經濟時報等。人才缺乏，經濟困難，均沒有出色的地方，論及價值，更談不道。

東省處此龍蟠虎踞的地位，居在日俄勢力的範圍，幾乎沒有一個能代表人民的言論機關。不是依于外人的宇下，就是制于官廳的威嚴，就有二三種新聞脫離以上的臭味，它的言論也不自由。老實說，辦新聞的諸位先生，實在有他們不得已的苦衷，這是我們所深知的。不過一個人既立在言論界內，至少當具有史家的精神，當明瞭他自己的責任，切不可爲富貴所淫，爲威武所屈。至於純以侵畧爲懷的外報主筆，尤當知道歷史上國家的進化，不是三年五載的工夫，若專犯短視病，恐怕要自悞能，

雜感

戒之

行路時沒有加小心，不幸把在前面走路的人的鞋子踏掉，雖然你滿口說『抱歉抱歉，』你也曾看見他的眼球始終在瞪着你，或者他還要說一句『你瞎了不成？』以雪踏掉鞋子之恥。假設他的鞋子若是被一個穿軍衣的手把踏落呢？

我恐怕沒有聽到『抱歉』『而早說』『沒有關係』了。雖然他在『手把』走遠後可以對他的同伴說一句『匹夫不屑與計較』，可是其『性』顯為『奴隸』也可見矣！

當他渴極時，你捨給他一瓢水他未必『謝你』而『肝胆塗地』以求有所報効但設你不經心而潑在他臉上一滴水，而他同時又是不需要的，好了，你可以『靜以待變』吧，一種使你精神上感受痛苦的話頭將要攢進你的耳孔了。這也無怪他，萬物之靈的心原是如此的。

捉住人家一個小不是而必得報復他一頓大難聽話，這，既顯不出是什麼『英雄俊傑』倒弄得自己像個『流氓賭棍』的化身了；戒之哉，戒之哉！

『小德出入可也』一句話，不知誤了多少『後生小子』。本來大德和小德沒有一定的區劃或表列的：說牠小，滅了我們的國也可以說不是什麼大不了的事，說牠大，隨地吐痰也未始不可以給牠，做了一件極不名譽的事算是人格破產，以前所述的『大雅君子』以為小事的也未嘗不可以說那是無人格…總之，『勿以小惡而為之』一句話，在我總覺得比『小德出入可也』高明的多。

姑止於此吧，明天的運動會不知怎樣熱鬧呢！『萬物之靈的心』不是區區幾句『廢話』所可能使之轉移的；信從覺悟與否任其自擇而已，同時我也只有『感』而已！

◉逝波

孟引

興趣自人類有一種無謂的信仰以來，一向是被收藏於莊嚴而壯麗的帷帳內的。可是在一個一定的時間內，他，興趣急得哭了！人們虛偽地限制了他。

他想要本能而自然地與人世相見；可是，人們又阻止了他。於是這可憐的興趣呵，終于悲愴終生，以至於死。

可是，他死後，幾千百年後，也就無人再想到他了

校聞

已着手進行之學校立案問題

仙

自大學成立以來。對於立案問題。頗多異議。所以時舉時停。以致延遲至今。茲據省公署函稱。教育部曾有轉令之咨文。內開該校自設立以來。其辦理之情形。急宜照章報册。誠以本校轉學之同學。於前途異常發生障碍。並畢業時得受部內相當之複試。是以校內急需備立案事宜。所有關於同學之履歷。現任之教授。校具。校圖。圖書。以及經費、設備等項、均皆速為調查、照章繕造、以備報部立案、以我校設備而言。定能准予所請、將來同學或轉學或升學便利多矣。

開一新紀元之學生自治會

仙

自訓育委員會成立以來。對於學生之事務。頗取自決主義。委員會立於開導輔助及裁成之地位。因之有自治會之成立。其進行手續。先由各級同學。每班選出一人。名曰自治會起草委員。擬定簡則若干條。交諸委員會。經簽定後。即按章辦理。所有關於學生重要事件。均可盡其討究。以謀實現。良機不再。奏效何難。自治同窗。定能當仁不讓矣。

臧學長由滬歸來　如

本校法科臧學長。自到校以來。對於教務事宜。急謀改進。茲爲專力於辦學起見。曾於四月七日。由大連搭神丸。赴上海總館面辭奉天商務印書分館經理。惟該館總務處會議一再挽留。只准請假三個月耳。臧學長辭不獲已。歸心似箭。在滬逗遛數日。即於月之十六日。乘輪返校。照常視事云。

又訊、聞臧學長曾由滬至甯。接洽暑假後所應添聘之教授一二人。未審確否。容後再誌。

國樂團近訊　如

南校國樂團成立已一年於茲矣。該團同學假課餘之暇。時作陽春之曲。管絃雜作。樂也何如。近因本校第三次運動大會。擬在下禮拜六(即五月二十六日)舉行。該團承體育部之邀。蒞場助興。現已規定每日按時練習。以資嫻熟云云。

南校建築改新之一瞥

學校設備之完美與否。影響於學生之生活者至重且大。近聞南校當局對於設備方面。無論關於教務者或關於體育者。殊思於相當範圍內。冀其實現。奈因經費支絀。稍有先後。緩急之分耳。茲就其改新事項畧述如左。

(一)禮堂之恢復　禮堂乃學校集會之重地也。或訓話或講演、或舉行各種儀式、皆於此中行之、南校禮堂。位於校址中央。前以殘毀之棹、椅、箱、櫃、無地存放。遂闢爲儲藏室。遇有集會。暫以圖書館代之。現學校當局。以圖書館本非開會之所。且對於學生閱書大有妨害。乃議決恢復之。將所存什物。移放他處。今已整理就緒。佈置完竣矣。

(二)走廊之修葺　會計室及事務員寢室一帶走廊。經雨浸風剝。隙漏頗多。塵土下落。行走不便。庶務

部恐陰雨連綿。至遭頹塌。爲防患未然計。現已鳩工拆修。非獨謹慎。亦所以壯觀瞻耳。

(三)遊藝室之增置　南校原設有遊藝室。在學生宿舍東南隅。後因改建樓房。遂無形取消。惟是游藝室。乃學生娛樂之所。焉可缺也。茲在訓育委員會南頭。另闢一室。作爲學生之游藝室。其內設有檯球、乒乓球、軍棋、象棋、等項。

(四)接待室之遷移　學生接待室。原在北大樓下層東首。惟以位於院裡。出入不便。現已將前學監室改爲學生接待室矣。屋內頗寬闊。居中設有方形棹。四週圍以長橙。對於學生接待來賓。頗感便利。

以上各項。確爲南校之實際情形。然較之北校。則遠不及矣。所望於學校者。勿使我南校同學。有向隅之憾。則幸甚矣。

(漢章)

◉工科實驗室落成

孫學長於去歲暑假間。請准校長在北校西大樓後建築工科實驗室四所。於去歲七月間興工建築。刻已完全竣工。房舍宏大。形式壯麗室內光線。又極充足。至於室內一切設施。正在籌備中云。

◉工科實驗室之計畫

工科學長以本校新建實驗室現已落成。擬將實驗室分爲四部。每部各佔一室。(一)電工系實驗室。(二)機械系實驗室。(三)土木系實驗室。(四)採冶系實驗室。各室所需機械及試驗器。均擬在本年暑假間裝置。聞一切設施。純係倣照歐美著名大學工科實驗室辦法。日後成績。必大有可觀也。

◉電工系實習無線電

本校理工科無線電臺。業已裝設多日。茲由工科教授王董豪氏。率電工系三年級學生實地練習。凡奉天、

大連、哈爾濱、天津、北京、上海等處所發無線電報無線電話及音樂戲曲等。均可收到。聞該級學生每人擬各自手製無線電收音器一具。以便隨時練習云。

◉留歐學生貸欵（漢章）

▲一准一駁▼

工科機械系學生、鄭雲碧、前因赴歐留學、會稟請校長轉函新民縣行政公署、按照貸款辦法、每年准予助現大洋五百元、以資接濟、茲經該縣函覆與聲稱、本縣學款支絀、碍難如數借墊、僅能借奉大洋二千元、並以一次為限等情、已由學校牌示令該生具保赴新民縣教育公所領取矣。

又工科機械系學生吳常鳳、因赴歐留學、曾稟請校長轉函瀋陽縣行政公署、每年發給補助費現大洋五百元、以資接濟、茲據瀋陽縣知事函覆、謂本縣公款異常支絀、所請發給補助費一節、碍難照准云。

◉本校第三次運動大會誌盛（漢章）

本校第三次運動大會。於五月二十六日在北校體育場舉行。是日上午九時開會。下午六時閉會。南北校同學及省城各界來賓到會者。約數千人。此次運動會除南北兩校聯賽外。附中學生亦同時加入。『賽結果。北校成績最優。錦標乃歸北校所有矣。』茲將開會詳情。分述於後。

（一）運動場之布置

運動場中央。高懸國旗及校旗。旗竿附近置記錄席及國樂隊軍樂隊。運動場之南設彩棚五間。中為發獎處。迤東東西為特別來賓席。彩棚迤西為理工科歡呼隊。迤東為普通來賓席。運動場之西為南校同學席。及運動員預備室。運動場之北為北校同學席及附中同學席。運動場之東南為臨時新聞社。

（二）會序

（1）開會式：振鈴開會
奏樂升旗　唱國歌
全體脫帽向國旗行三鞠躬禮
全體職員運動員繞行會場一週致開會詞

（2）百米預賽
（3）鐵球決賽
（4）八百米決賽
（5）低欄預賽
（6）跳遠決賽
（7）二百米預賽
（8）校役夜校學生四百米競爭
（9）跳高決賽
（10）四百米決賽
（11）擲標槍決賽
（12）一千五百米決賽

（13）高欄預賽
（14）八百米接力決賽
（15）教授拔河
（午間休息）
（16）百米決賽
（17）撐竿跳高決賽
（18）來賓八百米競爭
（19）二百米決賽
（20）三級跳遠決賽
（21）校役夜校學生八百米接力
（22）高欄決賽
（23）擲鐵餅決賽
（24）五千米決賽
（25）低欄決賽
（26）一千六百米接力決賽
（27）教授一千六百米接力

(28)　學生自行車賽慢

(29)　發獎

(30)　奏樂閉會

(三)會場特色

此次運動會。場中秩序。極爲整齊。南北校及附中同學。均饒有活潑精神。北校同學所組織新聞社。發表會場臨時新聞。消息特別靈通。至會場各部及各項運動寫眞。均由北校照像隊即時拍照。當日所洗就照片。約百餘種。並即日由臨時販賣部出售矣。是日南北校歡呼隊。皆踴躍異常。精神煥爽。亦滑稽亦戲謔。均空前之壯觀也。

(四)比賽結果

是日各項運動比賽結果。北校得一百二十一分。南校得五十八分。附中得二十一分。團體成績。以北校爲最優。錦標乃歸北校所有。個人成績。田賽以樊廣武君爲最優。(共得十三分)徑賽以蔡芳圃君爲最優。(共得十七分)所得獎品。在閉會前。均由會長發給矣。

最後一頁

田

本期內容，不十分滿足閱者的希望吧？誠然，我們也覺得。原因，爲是時間太倉促，同學們多不及預備；不過來日方長，本刊每週必須出版，希望此後同學們的大作多有光臨！使本刊漸漸滿足閱者的希望。

黑格爾（Hegel）說過：『一國的憲法，便是一國當時最好的憲法』這話確有不磨的眞理。何以？一國憲法，縱屬不好，他們人民有不滿意的，但是用客觀去解釋，那種憲法正足以代表他們國民的程度和他們的精神！這是一樣的，我校的周刊，人家不也要說牠是我們學校最好的周刊麼？所以我們同學爲顧全學校，顧全學校一份子的，自己總該對於周刊有些供獻，不要使像現在這樣我們自己還不很滿意的周刊，便永遠佔了最好的頭銜！



△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜組，校閱……

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清礎，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增刪，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論發載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干册，以答雅意。

九、本簡章有須修改時，得隨時依法修改之。

周刊編輯部職員表

主任編輯　應德田

副主任編輯　張汝漢

論評組組長　楊溥

編輯　申鎧　王善爲

學術組組長　魏運五　趙仁濤　魯紹周　閔傳經

編輯　佟崧蔭　金錫如　關榮鯤　趙玉昌

文藝組組長　蕭和宣　沈海峰　沈啓巽　王化啓

編輯　徐瑞玢　李維第

雜組組長　王青恩　薛仲三　田國安　齊榮祥

編輯　吳恩裕　蔡鳳岐

校閱組組長　楊予秀　蕭德粹

編輯　趙德朋　關五玉

　　　印永法　張德訥　崔鳳騰　劉景琨

　　　吳文權　李恩霖

　　　王作權

本刊價目表

零售		定閱		注意
一册	五分	半年　十八册	八角	以上均按現洋計算
		全年　三十六册	一元五角	

報資先惠郵費每號半分

東北大學工廠廣告

敬啓者本廠自創設以來已歷三載廠址廣闊規模宏大內分製造建築印刷三大部各部均有專門技師指導工作無論製造修理建築及印刷等項無不精益求精用臻美備本廠宗旨既在振興工藝挽回利權故一切定價均格外從廉以副
愛用國貨諸君之雅意茲將本廠營業科目列左

一製造　各種客貨車輛　機車及其附屬品
鐵路應用各種工具　各種鋼鐵工具
各種工作機械　各種煖氣材料及安裝
普通日用器具　各種木類像具
一切土木建築工程

一修理　各種機關車　各種鐵工機械
各種電氣機械

一印刷　各種有價證券　新式賬簿
裝訂書籍　翻印字畫
膠印畫片　雕刻各版

廠址奉天北陵前　中國電話二二〇四　二〇〇九　電報掛號一五六二

編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學南北校印刷所

印刷者　東北大學工廠

廣告登招

期間＼面積	一頁	半頁	半頁之半
一期	一元	五角	三角
一學期	十元	五元	三元
全年	十六元	八元	五元